

Big Swing Band

Dirigent Jacky Eddyn

Vocal Jonas Cole
Vocal Sonja Buysrogge

Sax alto Walter Maas
Sax alto Mieke de Nood
Sax tenor Franky De Baedts
Sax tenor Nathalie van Poecke
Sax bariton Edwin Roelse

Trombone Thomas van Waterschoot
Trombone Tom Meiresonne
Trombone Wim Uyttenhove
Trombone Peter Boon

Trompet Gilbert Rammeloo
Trompet Kurt Van den Bunder
Trompet Luc De Craene
Trompet Patrick van Dorsselaer
Trompet Olaf Vermeersch
Trompet Willem-Jan Eijsackers

Drums Jos Boon
Percussie Alexander De Baedts
Basgitaar Jef Neve
Piano Kris van Bael
Gitaar Tonnie Krijger



EINDEJAARSCONCERT BIG SWING BAND olv. Jacky Eddyn

Zaterdag 18 december 2010
PORGY en BESS – Terneuzen
20.00 – 22.30 uur – Noordstraat 52

Bert Joris

Bert Joris debuteerde in 1978 als beroepsmuzikant bij het BRT-Jazzorkest onder leiding van Etienne Verschueren. Daar werkte hij tot 1987 niet enkel als trompettist, maar ook als componist, arrangeur en gastdirigent. In 1987 werd hij in Bern docent aan de *Swiss Jazz School*, waar hij ook de bigband leidt. In het Lemmensinstituut in Leuven begon hij een jazzcursus, die uiteindelijk tot een aparte jazzafdeling uitgroeit.

Bert Joris treedt internationaal veel op als solist met verschillende muzikanten en ensembles. Zo werkt hij onder meer samen met het Philip Catherine Quartet en het Michel Herr European Quintet. Zijn eigen Bert Joris Quartet bestaat uit pianist Dado Moroni, drummer Dré Pallemmaerts en de bassist Philippe Aerts. Hij wordt ook vaak als solist, componist of dirigent uitgenodigd bij grotere bigbands en orkesten, en componeert onder meer voor het Brussels Jazz Orchestra, waarmee hij ook optreedt.

Hij is regelmatig te gast op het Antwerpse Jazz Middelheim festival. Voor de editie 2007 stond hij er voor het eerst met zijn eigen kwartet. Hij bracht er het dartele 'Mr Dodo', het aan een overleden vriendin opgedragen intense 'Magone'. Hij sloot af met 'Triple' en de ballad 'Anna'.

*Recent componeert Bert Joris ook voor symfonisch orkest en bigband: een compositie rond *Jeux de Vagues* van Claude Debussy, dan volgt in 2003 *Dangerous Liaison* voor het Brussels Jazz Orkest en de Filharmonie. In januari 2010 worden nieuwe opnames gemaakt – live – met het Brussels Jazz Orkest in de Flagey Studio 1. "Signs and Signatures" heet dit nieuwe album, met 8 nieuwe originele stukken voor big band en trompetsolo.*

Streekbeeld

Huis-aan-huis bladen • Drukwerk • Digitaal printen

PROGRAMMA

DEEL 1

Jersey Bounce, oorspronkelijk een zangnummer van Bobby Plater, Tiny Bradshaw en Eddy Johnson met tekst van Buddy Feyne (Robert Wright), wordt door Big Swing Band gebracht in een instrumentale versie van Al Combine.

Met **The Puffy Taco** van Victor Lopez wordt resoluut de Latin tour opgegaan. De 'coole' bas en baritonsax zetten de toon en vanaf dan denkt u er het heerlijke weer maar bij.

Li'l darling is geschreven door trompettist Neal Hefti voor het orkest van Count Basie. Het nummer oogt eenvoudig, maar vergis u niet: 'It's Basie time'.

Mr Bojangles, is oorspronkelijk een country nummer geschreven en opgenomen door Jerry Jeff Walker in 1968. Nu in de versie van D. Kear gezongen door onze eigen Robbie Williams.

I just called to say I love you was een hit voor Stevie Wonder. Het arrangement is van Peter Herbolzheimer.

Deze laatste arrangeerde ook het nummer **The healer** van Wilton Gaynor.

The birth of the blues is muziek van Lew Brown. Arrangement is van Kenny Nopper. Het is een standard die ook Frank Sinatra niet onbekend was.

Much too Much is van saxofonist William Ashton. Het arrangement is van Chris Smith. Ashton is muzikaal directeur van het Nationaal Youth Jazz Orchestra te Londen en promotor van Brits Jazztalent.

Lucky Thirds, Walkin' Tiptoe en Alone at last zijn nummers van Bert Joris.

Het muted walkin' Tiptoe en het bluesy Alone at last zijn o.a. te horen op het album 'Brussels Jazz Orchestra – The music of Bert Joris'. Maar openen doet solist Bert Joris met het swingende Lucky Thirds.

DEEL 2

Trompettist Howard Rowe schreef het nummer **Fast Freddy**. Rowe was o.a. docent aan de Eastman School of Music in New York en speelde in het ensemble van Mel Torme.

April in Paris is geschreven door Vernon Duke met tekst van E.Y. Harburg voor de Broadway musical 'Walk a little faster'. In de meest bekende opname speelde trompettist Thad Jones zijn fameuze 'Pop goes the Weasel' solo - hij verwerkte er een Engels dansdeuntje in.

City is een funknummer van Jeff Lorber met arrangement van Mike Tomaro.

I remember Clifford is geschreven door tenor saxofonist Benny Golson als eerbetoon aan trompettist Clifford Brown. Het arrangement is hier van Bert Joris.

Godchild is een vergeten parel van het moderne jazz repertoire. Pianist George Wallington schreef het, Miles Davis maakte het bekend. Hier te horen terug in arrangement van Bert Joris.

Met **Atonal, For the time being, Magic Box en Easy F. Song** volgen opnieuw vier nummers van Bert Joris met Bert Joris zelf op trompet. De eerste drie nummers kunt u eveneens beluisteren op de reeds vermelde cd van het BJO. Easy F. Song valt onder een iets langere titel te beluisteren op de cd extremes van Act Big Band (Iglou).

De jazz standard **It Don' Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)** van Duke Ellington in arrangement Van Matt Harris met tekst van Irving Mills sluit het concert af. Het orkest van Ellington speelde dit nummer meestal met trompetspeler Ray Nance als zanger.

Tot volgend jaar op 17 december 2011,
hier in Porgy en Bess.
Tot ziens!

